

المطبوعات المصورة
البرق
التحري اللامع
الثمن
٥٠ ق.ل.
٩
المجرم الملوّن



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى بشعال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل

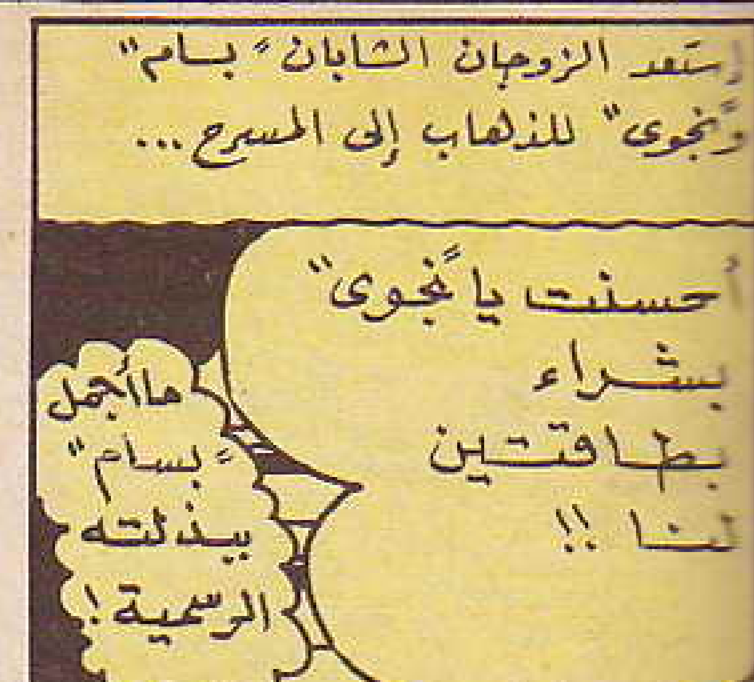


ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦

البرق


إستعد الزوجان الشابان "بسام" و"نجوى" للذهاب إلى المسرح...
أحسنت يا "نجوى" بشراء بطاقتين لنا !!
ما أجمل "بسام" ببذلته الرسمية !




ولكن... قبل أن ينصرف الزوجان...
دعوة مستعجلة "للبرق"... لقد فرّ "رجل المرآة" !
إن راديو "بسام" موصول بمركز البوليس !
آه... هذا الوقت لايناسبني !


آسف يا "نجوى" !
فهمت... عليك ان تتحوّل إلى شخصية "البرق"، وتطارد عدوّك !!
(تتنهد) أفسدت علينا هناء الليلة !


بدأ يستعد دون أن يجيبني !
إنه ينظر إلى خاتمه !


عندما يضغط عليه ينفتح بواسطة رفاص خفي...
بنغ !


... وتنطلق منه بذلة "البرق" !!


المجرم الملون
دوي صوت انفجار
عظيم ... ولم يكن
ذلك سوى بداية
لصدمات متتالية
في حياة
"البرق" ...



بسّام، كلّمني !!
تكلّم ياحبيبي ! أرجوك تكلّم معي !
إصبري عليّ قليلاً ياعزيزتي !
ماذا حدث ؟



ألم ترَ الإنفجار الذي وقع حالما انطلقت بذلتك ؟
الرؤية عندي ليست واضحة يا "نجوى" !



ألم يكن ثوبك أحمر اللون ياعزيزتي ؟
ثوبي لا يزال أحمر اللون !!
ولكنني أراه أخضر !!



وكل شيء في هذه الغرفة يبدو لي أخضر اللون !
لون الغرفة مازال كما كان !
إذن ... فهمت السبب !



لقد أثرت الصدمة على حاسة تمييز الألوان في دماغي !!
أنا قلقة عليك يا "بسام" !
لاتخافي ! هذه حالة مؤقتة !



وعلى أي حال، فلن اكترث بها !!
تمزّقت بذلتي ...
ولكنني سأرتدي غيرها وأبحث عن "رجل المرآة" !
حركاته سريعة وعادية ... أظنه بخير !

إذهبي إلى المسرح، وأنا سأوافيك حالما اقبض على "رجل المرآة"!

أرجوك أن تنتبه!!

ألست حذراً دائماً؟

انطلق الرجل السريع كالصاروخ في ظلمة الليل ...

بلغني أن العدو يكمن في جبل "فيستا" ... سأبحث عنه في كل شبر منه!!

آه... تذكرت شيئاً!

مرقب جبل "فيستا"... حيث نصبت مؤخراً أعظم مرآة!!

ربّما أحبّ "رجل المرآة" أن يضيفها إلى مجموعته!

صدقت نظريتي!

وجدت "رجل المرآة" عند مرايات المرقب!!

ها! توقعت مجيئك يا "برق"!!

هل تستطيع أن تحزر يا رفيقي لما أثارت المرايا اهتمامي؟

أو شك أن يقوم بإحدى خدعه الشهيرة!

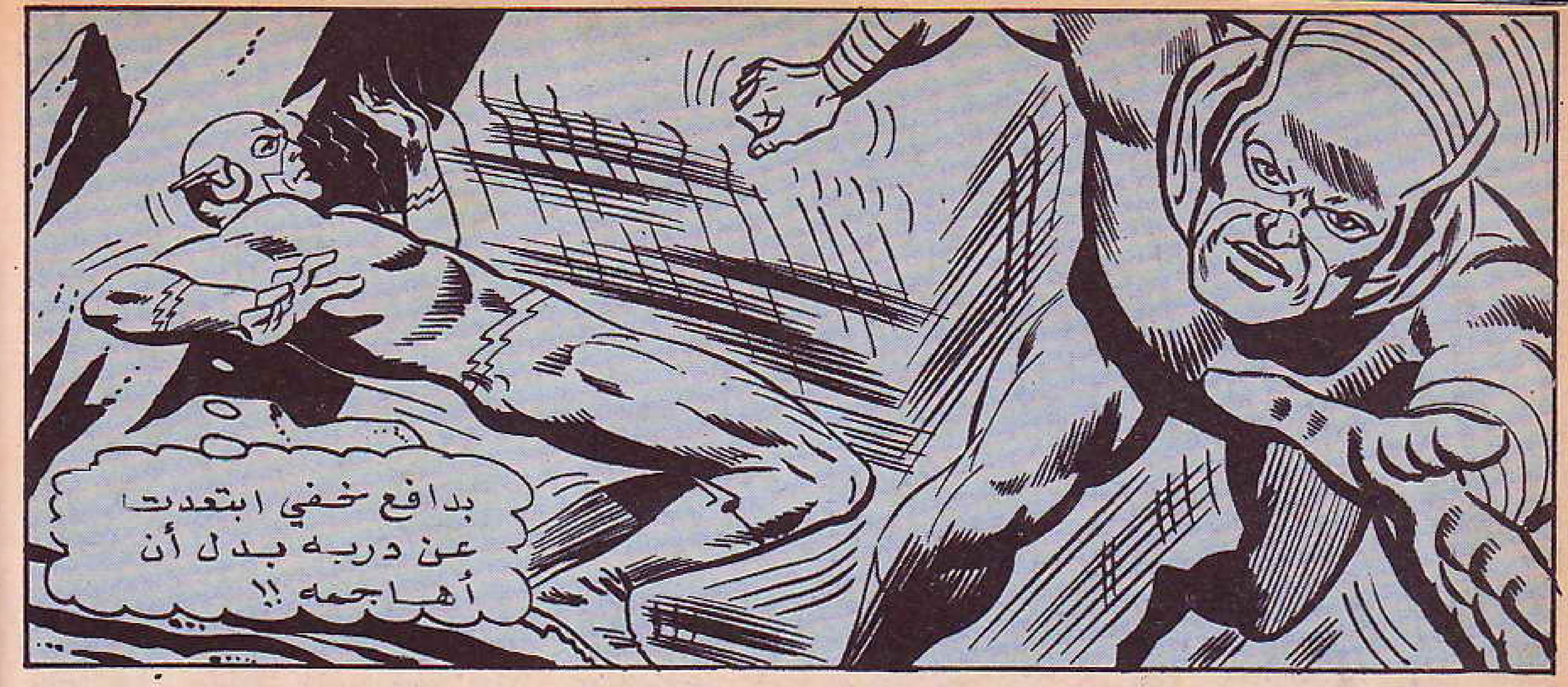
لقد صمّمت خطة هلاكك بواسطة هذه المرآة الضخمة!!


وبلمح البصر، وقبل أن يصل الرجل السريع إلى غريمه ...
ستطير الآن نحو الهلاك، والفضل يرجع إلى المرآة وإلى مهارتي باستخدامها!
إنها رحلة، لا عودة منها!
آه ... يدفعني إشعاع قوي، لا أستطيع مقاومته !!
وإلى الفضاء طار البطل السريع وهو مازال عاجزًا ...
إلى أين تدفعني تلك الأشعة ؟


وصلت نهاية الفلك ...
وسأهبط فوق كوكب بعيد !!
هناك مصيري، المنفى البعيد !!


لحسن الحظ أن الأوكسجين موجود في هذا الكوكب!
مازلت أرى اللون الأخضر في كل مكان، ولكن الكوكب لا بأس به !!
نباتات بكثرة ولكن لا أثر للحيوان!


فجأة ... ظهر له شخص ...
يا إلهي ... هل هذا رجل المرآة ؟ أم بديله؟
أنا المفوّض بقتلك يا "برق" !


بدافع خفي ابتعدت
عن دربه بدل أن
أهاجمه !!


لقد ارتطم بالشجرة
فتفجّرت لشدة
سرعته وتبدّدت !


هل رأيت ماحدث
يا "برق"؟
لم يصب بأذى !
ولكنك لن
تتحاشاني هذه
المرة !
لحسن حظي
أنني
تجنّبته !
ملامسته
فقط معناها
الهلاك !


لذلك يجب أن أتغلّب
عليه دون أن ألامسه،
بالرغم من أن سرعته تعادل
سرعتي !!


ملت عنه مرة
ثانية... ولكنه لحقني
العملية متوقفة
على رمشة
عين !


خدعته فابتدأ
يعدو خلف
ظلي
بسرعة!


سيرتطم بهذه الصخرة
لشدة سرعته!
ليته يفقد وعيه
حالما يرتطم بها!!


لم يحصل شيء، لا بل حطّم
الصخرة وسحقها!
لاحظت شيئاً
غريباً به...


رجلاه لا تلمسان الأرض!
الآن فقط قدّرت مقدار
قوة هذا العدو!!
ولكن... خطرت لي فكرة!


... الوسيلة الوحيدة للتغلّب
عليه هي...



دار الرجل السريع بسرعة فائقة حول غريمه، فهبت على أثر ذلك دوامة حملت العدو إلى أعلى...
إلى الآن يسير كل شيء بانتظام... لنرى النتيجة!

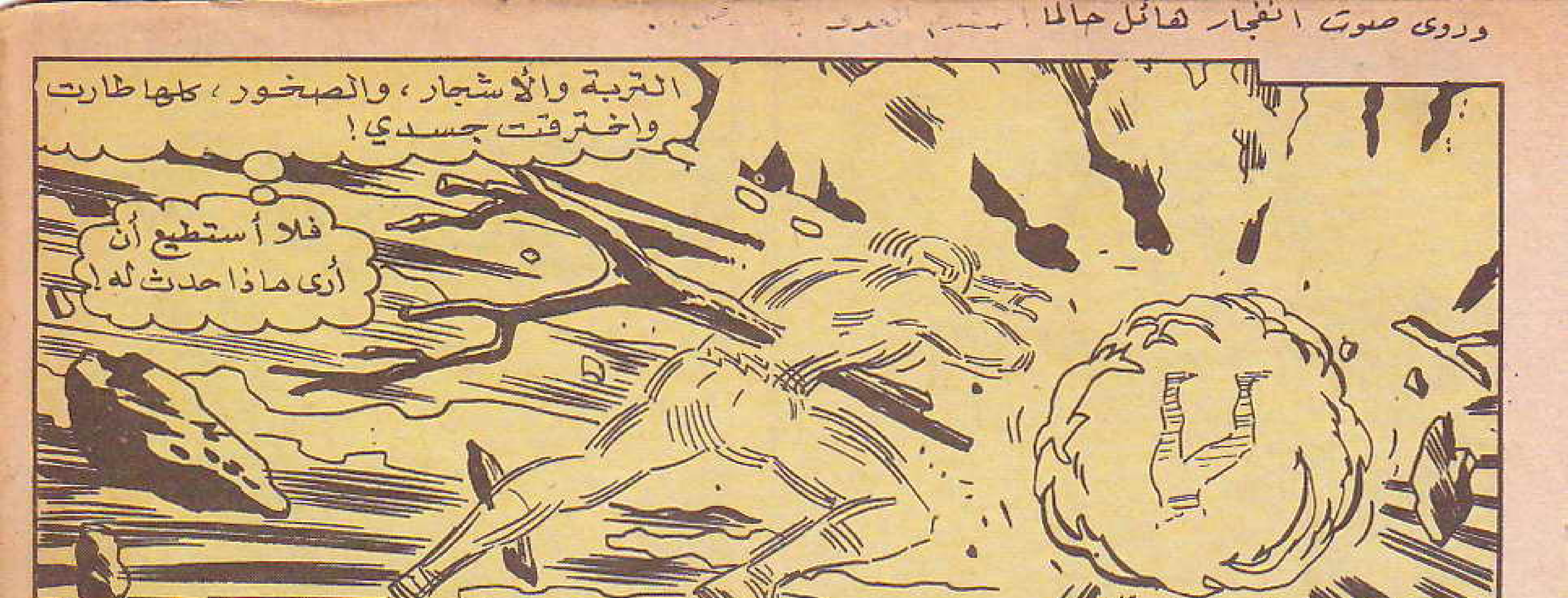


والآن سأضربه في الأرض بقوة قبل أن يعرف ماحدث!
سيرتطم بالأرض بعد لحظة...



لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني
وتفيدني!

ودوى صوت انفجار هائل حالما



بنفس الطريقة التي يمرّ بها أسرع رجل في العالم عبر المادة، وهي الإرتجاج، كذلك يسمح للأشياء أن تخترقه دون أن تضرّه...









وبدهشة عنيفة ...

وصلت إلى كوكبي، مازلت أرى اللون الأخضر في كل مكان!

هه؟ "البرق"!

مستحيل ... هل تغلبت على غريمك؟

نعم ... لقد انتصرت

وليس ذلك فحسب، بل سأتغلب على "سيد المرآة"!

بدأ العراك ... وبقوة تعادل عشرات من الرجال تنوي سلطان السرعة على غريمه بضربة ...

هذه المرة ...

لا أمل له ...

... بتجربة ...

... خدعه المختلفة ...

لا بل مكانه ...

... هو السجن!

والآن سأتحول إلى شخصية "بسام" وأوافي "نجوى" في المسرح!

أخطأت بظني أن "سيد المرآة" هو سبب الإنفجار الذي أثر في ... وعطل حاسة تمييز الألوان في رأسي!

وفي صالة العرض، كان الفنان يعزف الأنغام الجميلة على آلته الخاصة الملوّنة ...

مدهش!

جميل!!

عجيب!!

وعلى الشاشة بدت شتى الألوان الجميلة تتحرّك ...




وقد ظن بعض المتفرجين أنه في غيبوبة ...
انهض يا "هورس"!
حسنًا .. كان البرنامج جميلاً يا عزيزتي!


عجبًا يا "نجوى" ... رأيت جميع الألوان أثناء البرنامج، وأما الآن فأنا أرى الأشياء خضراء مرة أخرى!
ألا تعلم ما السبب؟


سأذهب وأستشير الفنان "مبروك" ... إنه خبير بالألوان، وربما شفاني من عمى الألوان!
عليك أن تذهب وحدك يا "بسام"!


سأسرع إلى "مرآة المدينة" لأكتب مقالي عن الحفلة!!
وسأنتظرك فيما بعد يا "بسام"!!


بعد الحفلة يكون عادة خلف المسرح خاليًا من الناس
هناك غرفة "مبروك"!


الفنان "مبروك" يبدل ثيابه، ماذا تريد منه؟
جئت لأجل مسألة خاصة!
من القادم يا "ماكو"؟


وجد "بسام" نفسه أمام مبتكر الألوان، الفنان العظيم...
عجبًا... هل قلت أنك فقدت حاسة تمييز الألوان؟
نعم... وأنا قلق على حالتي!


ظننت أن النظارة التي قدّمتها لجماهيرك قد أرجعت لي حاستي المفقودة، ولكنني علمت فيما بعد أن حالتي مازالت على ماهي!
آه!!


ربما استطعت أن تساعدني بما لك من خبرة في الألوان!
نعم... ولكن... ليس الآن!
هاكو"!!


أخرج هذا الرجل!
ثم انصرف أنت أيضًا!
قابلني فيما بعد يا سيّد "بسام"!
لماذا تغيّرت ملامحه فجأة؟


ولقد كان لطيفًا جدًا في البداية!
ماذا حدث له؟
تفضل من هنا!
أظنه من الفنانين ذوي الأطوار الغريبة!


إنه بحاجة إلى الراحة بعد عناء العزف الليلة!
سأنتظر نصف ساعة ثم أذهب إليه!


سأسير إلى أن يمضي الوقت!
لا يقدر الناس ما معنى ثلاثين دقيقة بالنسبة إلى الرجل السريع !!
ماذا أفعل ؟ لن أزعج "نجوى"، فهي مشغولة بالكتابة الآن !!


سأذهب إلى مركز البوليس لأتحدث مع رفاقي !!
ربّما وجدتهم مشغولين ببعض التحقيق !!


وصل "بسام" إلى المركز...
ماهذا الجمع المحتشد هناك ؟
سرقة !!
مجوهراتي !
١٣٥,٠٠٠ ليرة نقداً !!


تصوّر يا "بسّام"، هؤلاء جميعاً يشتكون بنفس الوقت !!
لوحتي الزيتية الثمينة !


ولقد أخبرونا أن السرقة حدثت أثناء غيابهم لحضور الحفلة الملوّنة !
الحفلة الملوّنة ؟!


سرقت خزنتي مع أنني الوحيد الذي يستطيع فتحها!!
هل يا ترى الفنان مبروك له يدٌ بهذه الحوادث؟
وربّما كان ذلك سبب تصرّفه الغريب!!


ولكن ليس من المعقول أن يكون جميع المشتكين ممّن حضروا حفلة "مبروك" الليلة!!
سأرجع إلى المسرح وأحقق بأمر الفنان!!


لا من مجيب ... هل فرّ مبروك؟
الباب مفتوح ...
صوت أنين من الداخل!
آه!!


الفنان "مبروك"؟
مطروح على الأرض ومصاب بأذى.؟!
آخ! آخ! أنت ... آخ!!

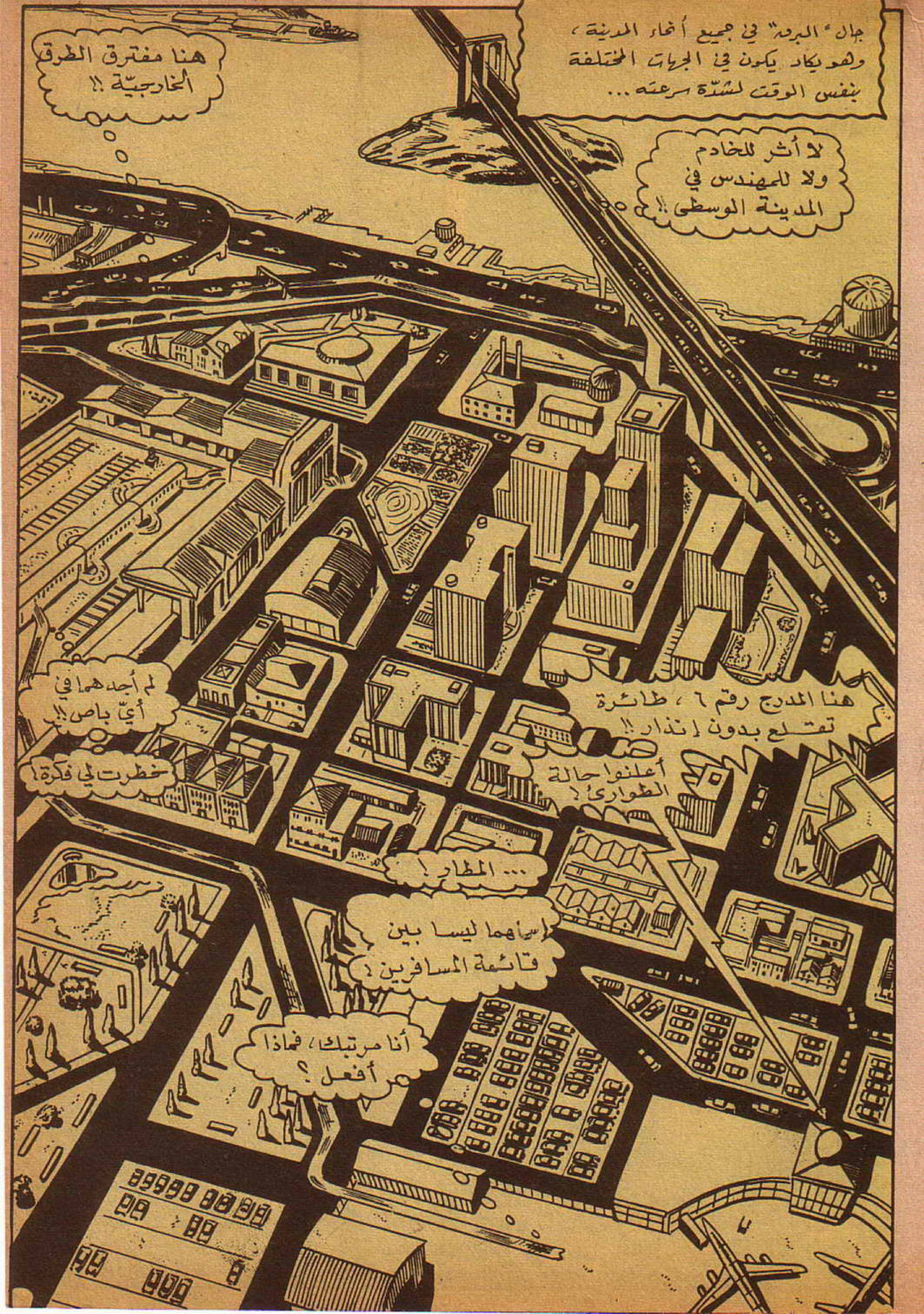

سلبني اختراعي ... آخ وارتكب الجريمة ثم فرّ ... هل رأيت المجرم؟
ماذا تقصد؟ يا "مبروك"؟


غاب عن الوعي!
أظنه حاول أن يخبرني عن المجرم المسؤول عن حوادث السرقة الليلة!!
قبل أن أذهب للبحث، سأعتني بهذا المسكين!


اتصلت بالمستشفى كي يرسلوا سيارة الإسعاف
رأيت في غرفته الليلة شخصين ... الأول خادمه ...


... والثاني المهندس الالكتروني المسؤول عن لوازمه !!
المجرم هو أحدهما !


انطلق الرجل السريع نحو الشارع ...
إلى أين فرّ المجرم ؟ الطريق العام ؟ إلى المطار أو موقف الباص العام ؟
لا يستطيع أحد البحث في جميع هذه المناطق سوى "البرق" !!
تابع القصة ...


جال "البرقة" في جميع أنحاء المدينة، وهو يكاد يكون في الجهات المختلفة بنفس الوقت لشدّة سرعته...
هنا مفترق الطرق الخارجيّة !!
لا أثر للخادم ولا للمهندس في المدينة الوسطى !!
لم أجدهما في أيّ باص !!
خطرت لي فكرة!
هنا المدرج رقم ٦، طائرة تقلع بدون إنذار !!
أعلنوا حالة الطوارئ !
... المطار!
إسماهما ليسا بين قائمة المسافرين!
أنا مرتبك، فماذا أفعل؟


إن ضالتي في طائرة المدرج رقم ٦ !!
بدأت الطائرة تستعدّ للإقلاع !!
في غرفة "مبروك" يقود الطائرة ومعه رفاقته !!
بعد قليل سترتفع عن الأرض !
ارتفعت، ولكنني سأجبرها على النزول!
سأحرّك ذراعي بسرعة جبّارة لأضغط الهواء على جناحيها !!
ملاحظة : كل تلميذ يعلم أن الطائرة تطير لأن ضغط الهواء تحت أجنحتها أقوى من الهواء فوقها ... وهنا فقط أفسد "البرق" لهذه العملية بحركاته ...
ياي ... كأنني أقف على ظهر حوت !!
نزلت ... ولا أعتقد ان باستطاعتها أن تطير ثانية !!
سيخرج منها الآن ضالتي !!





رسم "البرق" خطة سريعة ثم نفّذها... وعلى أثر ذلك أصبح خارج الحلقة...

من الذي يبحث عني؟

استديروا جميعكم!

هه؟ إنه خلفنا؟

جاء دوري... وسأبدأ بالمكافحة!


وبسرعة تضاهي سرعة البرق ، بدأ الرجل السريع بالضرب يميناً وشمالاً...
هل رأيتم مثل هذا المشهد
ليس بينهم من...
... يستطيع مراقبة البرق؟


... أو التقاط صور له !!
ضربة واحدة تكفي لعشرة منهم !
لقد بلغت الرقم القياسي في هذه المعركة



ذهب بعد ذلك "بسام" لزيارة الفنان "مبروك"
أخبرني الطبيب أنني سأتعافى، لأنك أسعفتني في الوقت المناسب!
كان مساعدي المهندس "بيكر" يستخدم اختراعي بالألوان لارتكاب جرائمه!
وبدون علمي كان يغرس قطعًا الكترونية في اطار النظارات!!
في أثناء العرض كان عدد كبير من الناس يستسلم إلى سبات عميق!



وخلال ذلك استطاع "بيكر" بواسطة وسائله الخاصة قراءة أفكارهم والاضطلاع على أسرارهم!!
مثلاً... فهم من بعضهم كيف يفتح خزنتهم وكيف يتوصل إلى مجوهراتهم الثمينة!
كانت صدفة قلّما تحدث!
في الأسبوع الماضي كان "مبروك" يتفحّص مشروع حفلته الملوّنة، فانطلق شعاع ألوانه، الذي من عادته ألاّ يؤثر بأحد، حول المبنى!



لقد زُجّ "بيكر" ورجاله في السجن والفضل يرجع إلى "البرق"!
والآن يا سيّد "مبروك"، هل لي أن أستشيرك؟



بعد بضعة أيام...
"نجوى"! لقد استعدت حاسة تمييز الألوان!!
وقد اكتشفت أيضًا كيف فقدتها!!
أخبرني!!

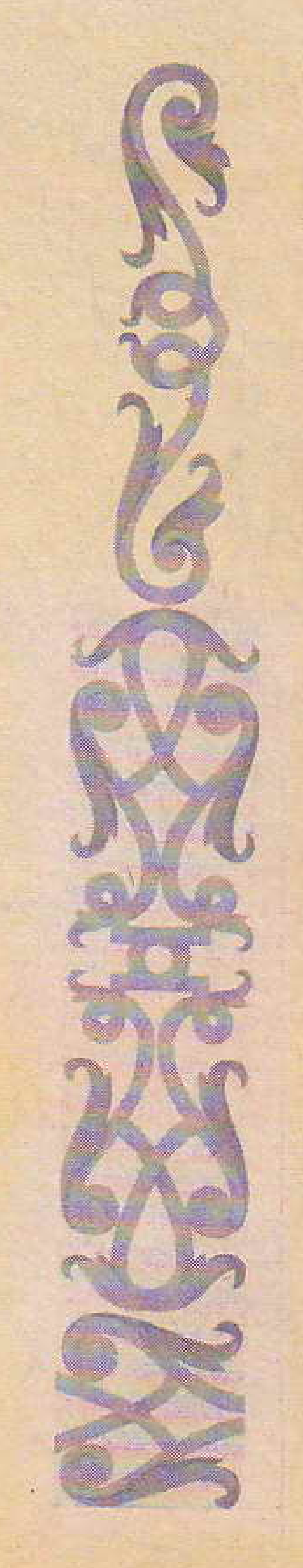

وحدث أنني كنت خارج ذاك المبنى أرتدي ثياب "البرق" في الظلمة !!
فأثر الشعاع على بذلتي حالما أخرجتها من خاتمي ...


... وعندما تعرّضت للهواء وقع الإنفجار !
يا إلهي !!
وكانت النتيجة أن تأثرت حاسة تمييز الألوان عندي ، فتعطّلت مؤقتاً


هل قلت أن "بيكر" كان يترأس عصابة إجرامية ؟
نعم ... لقد اعترف بذلك بعد أن اعتقل !!


وباعتقادي أنه داهية ومن أحذق المجرمين الذين عرفتهم في حياتي ؟!
هل أذكرك ثانية أن تتناول طعامك قبل أن يبرد ؟
النهاية

مسابقة الأشياء المفقودة

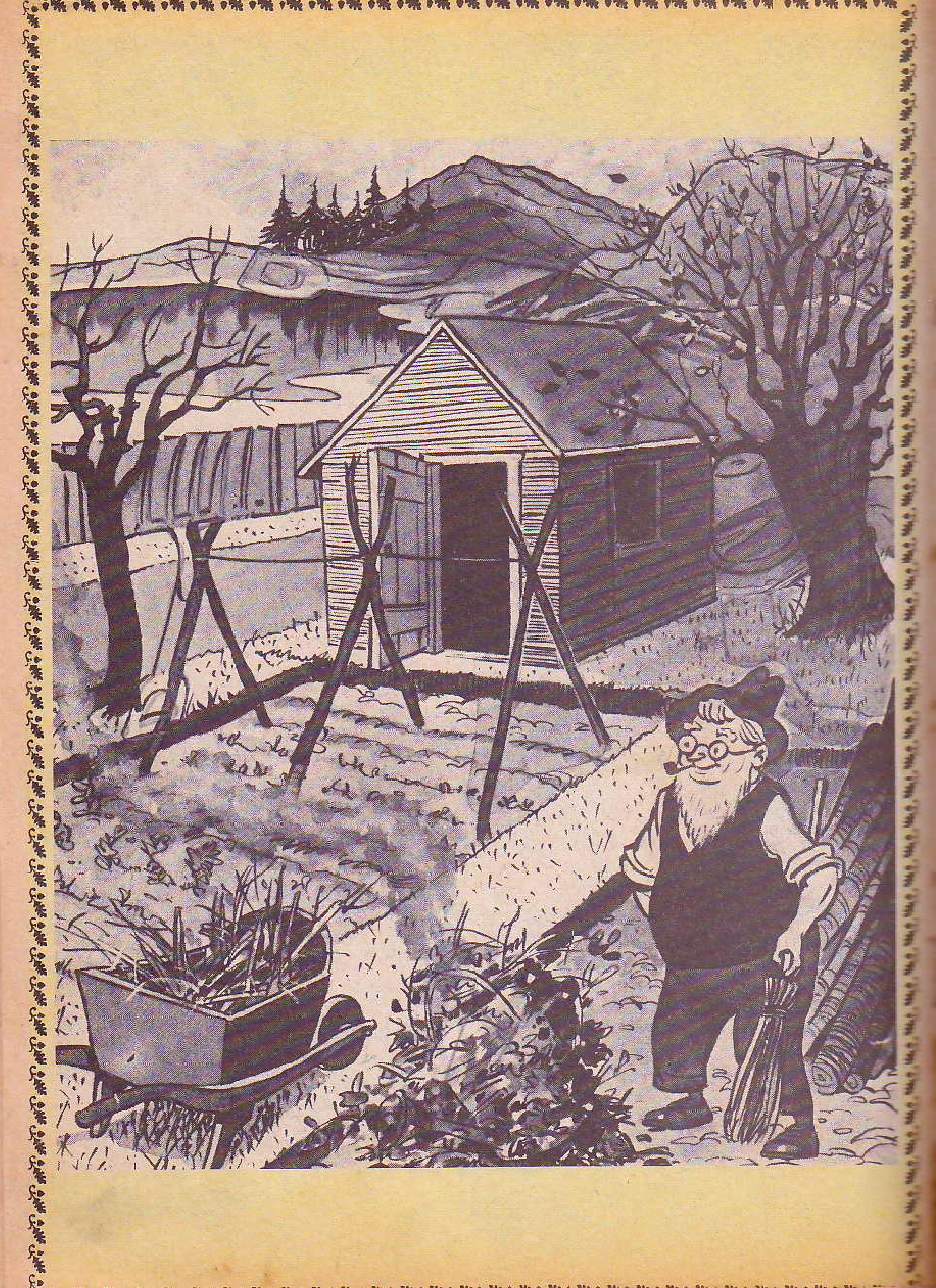


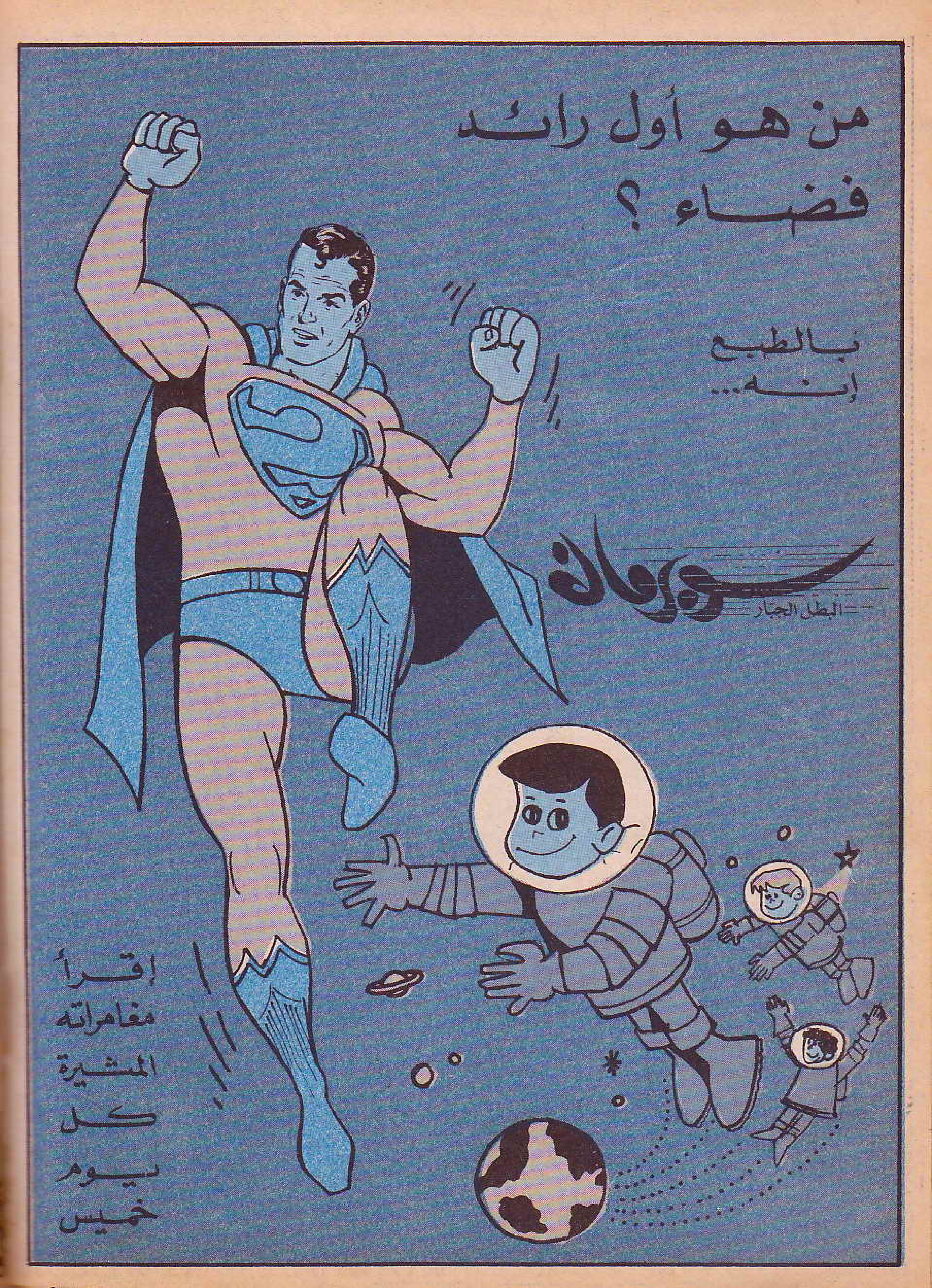
أضاع الجدّ المسن ستة أشياء تستعمل في الحديقة فتش عنها في الصورة وحين تجدها لوّنها وارسل الصفحة إلينا على العنوان التالي :

« مسابقة الأشياء المفقودة »

ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

سننشر في المجلة أسماء أصحاب الردود الصحيحة .
وسنهدي هدية لثلاثة تسحب اسماؤهم بالقرعة .





من هو أول رائد
فضاء ؟
بالطبع
إنه...
سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ
مغامراته
المثيرة
كل
يوم
خميس

عودة القرد التحرّي!

أثناء مطاردة خطرة، كشف لنا القرد المدهش، مرة أخرى عن حذقته ومهارته في البحث عن المجرمين، وإحضارهم إلى القضاء بالرغم من العقبات ...
إقرأ قصة:






... ولقد خبأت وصيّتي ... آخ!!
لنسرع إلى بيت "كارلتون" يا "بوبو"!!


"ولم ينس "بوبو" أن يضع قبعته الجديدة التي اشتريتها له مؤخرًا ..."
اخبرني أنه خبأ وصيته، وبعد ذلك سمعت صوت أنين!
تش!! تش!!


"بعد ١٠ دقائق وصلنا جزيرة "ميد" الخاصة في الخليج.."
"كارلتون ميد" يعيش كالأمير هنا يا "بوبو"!!
واو!


"بعد دخولنا القصر الحجري ..."
أنا خادمه "برونسن"، وقد وجدته ميتًا ومطعونًا بهذا الخنجر!!
مَن يعيش معه في هذا القصر؟


إبنته الآنسة "هيفاء"، وخطيبها "روبير"، و"اسطفان" شقيقه!
ماذا يفعل "بوبو" يا ترى؟


"كان زميلي يحقّقه بيتٌ للعصافير في الحديقة ..."


المأوى جميل يا "بوبو"، ولكن هل نسيت المهمة التي جئت من أجلها؟
تشك


"استجوبت الأشخاص الموجودين في البيت دون جدوى ..."
ما الذي يثير شكوكك بخصوصنا أيها المأمور ؟!
أنتم الوحيدون هنا في الجزيرة يا سيد "روبير" !
"بعد الظهر كنت و"بوبو" قد اهتدينا إلى دليل غامض ..."
يجب أن نجد الوصية يا "بوبو"... أظن أن القاتل قد حرم من الميراث !!
آ ... أو ...
لغة أصوات تعوّدت أن أسمع "بوبو" يتفوّه بها... ولكنه شرع بالبحث في الحال ..."
إلى الآن لا أستطيع فهمك تماماً يا "بوبو"، قد تكون أحذق مما أتصوّر !!
تشك ... تشك ...
"لم نعثر على شيء بين أوراق السيد "كارلتون"..."
"بوبو"... أرجوك أن تركّز أفكارك على هذه المهمة !
ألم تكتف من مراقبة العصافير !!
واو !!
"توجّهت نحو النافذة وماذا رأيت ؟؟"
طائر يحمل في منقاره قطعة من الورق ...
"وبعد لحظة كنا خارج البيت ..."
إي ! إي !!
هذا هو المكان الذي أخفى "هيد" فيه وصيته !!


" عندما حققت بالوصية ... "


لقد قطع منها القسم المطلوب !!
أنا الموقع كالتون ويد
لي الطلب التالي :
سأحرم الشخص
المذكور من الميراث إنه
كالتون ويد


قطع العصفور جزءاً من هذه الوصية ليبني بها عشه ! لنبحث عن العش !!
أ... أو...


" بينما اجتزنا الحديقة الواسعة ... "
طلقة نارية قادمة من البيت !
تشك
يووم !


" رجعت إلى البيت ثم ... "
من أطلق النار يا آنسة "هيفاء" ؟
لا أعلم أيها المأمور !!


" افتقدت "بوبو" فلم أجده ، لقد ذهب يبحث عن عش العصافير ... "
هنالك العش... مطلب سيدي !


ولكن عند نزول مساعدي ... "
إيك ! إيك !
الشر باد على وجهه !
سأقتلك أيها القرد !!


قفز القرد حسب غريزته وأمسك بالغصن ...


إيك ... إيك
إنه حذق ، ولكنه لن يفرّ مني !!


كان مسدس المجرم من النوع الصامت، فلم نشعر به ...
سأمنعه من الرجوع وقطعة الورقة بيده !!


وبيأس غطس "بوبو" في بحيرة "عيد" الاصطناعية ...
لا بدّ أنه سيخرج منها ليتنفس !


ولكن "بوبو" ، كما أخبرنا القاتل فيما بعد، أظهر من الحذق أشدّه ...
أين ذهب القرد ؟


القرد اضطرّ أخيراً أن يخرج إلى سطح الماء ...
الآن ... سأقتلك !
لحقني الرجل الشرير ... سيقتلني إلا إذا ...


وبمحاولة أخيرة مدّ "بوبو" ذراعه الطويلة وقلب الزورق رأساً على عقب ...
آخ !!
تشك ! تشك !
لماذا لا يأتي أحد لنجدتي ، بدلاً من أن أكافح وحدي ؟!

"وأخيراً جذبت أنظارنا نحو مكان الحادث ..."

جاء القرد برجل أيها المأمور!

إنه القاتل يا "هيفاء"!

السيّد "اسطفان"، شقيق سيّدي!!

نعم، هو الوحيد المحروم من الميراث.. وذلك يثبت أنه القاتل!!

"وأخيراً أجبر "اسطفان" على الإعتراف ..."

... وهكذا قتلت أخاك عندما رفض أن يذكرك في وصيته!!

لولا ذلك القرد المشؤوم لما قبضتم عليّ!

إنه حذق فوق العادة، يستحق رتبة مأمور!

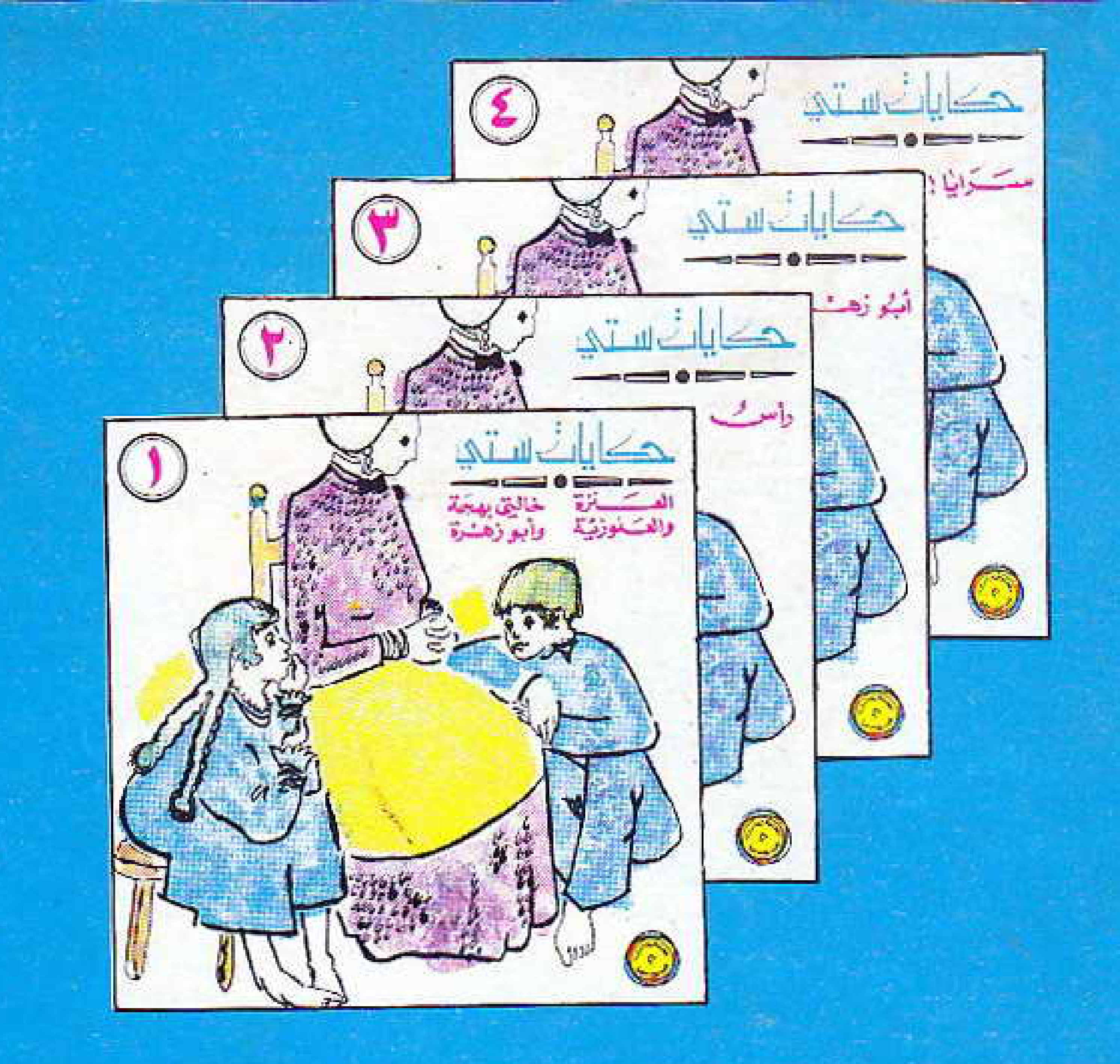
ربّما... بعد أن أتقاعد عن العمل!!





ركن التعارف

مجدي خميس رجب — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع. ج.ع.م — القاهرة — مدينة نصر — عمارة ٢١ ص.ب ٦ .
اكرم حمودي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . سورية — دمشق — ساروجة — عقيبة .
عثمان عبدالله بابكر — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان — واد مدني — مدرسة الهوارة الثانوية .
مهوش رضا فتحي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . العراق — كربلاء — سوق الصاغة — معرض صياغة حسين الشكرجي .
هاني وصفي محمد علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق — بغداد — المنصور — حي الاطباء رقم ١٨/٦ .
ابراهيم حسن ابراهيم — يهوى جمع الطوابع — قطر — الدوحة — ص.ب ١٤٤٧ .
مجدي خميس رجب — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — القاهرة — مدينة نصر — عمارة ٢١ ص.ب ٦
أكرم حمودي — ١٤سنة — يهوى المراسلة — سورية — دمشق — ساروجه — عقيبة .
عثمان عبدالله بابكر — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر — السودان — واد مدني — مدرسة الهواة الثانويـة .
مهوش رضا فتحي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — العراق — كربلاء — سوق الصاغة — معرض صياغة حسين الشكرجي .
هاني وصفي محمد علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر — العراق بغداد — المنصور — حي الاطباء رقـم ١٨/٦ .
بلال زيات — يهوى جمع الطوابع والمناظر — لبنان — طرابلس — ابي سمرا — بواسطة مصطفى الصائغ .
توفيق أحمد حاجي اسماعيل — ١٥ سنة — يهوى المراسلة — عدن — كريتر — ص.ب ٣٢ .
فهد عبدالله علي — ١٢ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة — السعودية — الرياض — وزارة الداخلية — بواسطة محمد الشلالي .
حسن سالمين علي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — السعودية — جدة — باب مكة — عمارة الامير طلال — مكتبة اليرموك .
عبد الكريم الجنزوري — يهوى تبادل الصور والرياضة والمطالعة — ليبيا — طرابلس — شارع لبيد — عمارة كوسة شقـه ٦ .
نعمت رضا — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع — ج.ع.م. — اسكندرية — ٥٩ شارع الشهيد صلاح مصطفى .
سعد توفيق علي السامرائي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع. العراق — بغداد — راغبة خاتون — رقم ٦٠/٤٠ .
يحيى صقر عباس — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — امبابه — ١ شارع عبد الحميد محـرم .
محمد سعيد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية — الطائف — خان المفتي — دكان محمد حسن.
محمد عبدالله بن حريز — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٢٠٦ .
صلاح فهد العجاجي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية — المخبر — ص.ب ٦ .
أحمد ناصر العجاجي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — الاحساء — بريد الرقيقة .
سعد عبد الرزاق — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — رقـم ٦٣/٦٨ آ .



حكايات ست

أطلبها من :

دار **المطبوعات المصوّرة** بـ

شارع الحمراء - بناية المرّ

تلفون : ٢٩٣٠٦٦

أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية